

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. \_\_1\_\_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24,

comma 3, lettera b) della Legge 240/2010

per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea ,

settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/11 - Letteratura italiana contemporanea\_

presso il Dipartimento di \_\_\_\_\_ Studi letterari, filologici, linguistici,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_\_23\_\_ del \_\_20/03/2020\_\_)

Codice concorso \_\_\_\_4297

## **Matteo Martelli** **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>Cognome</b>	Martelli
<b>Nome</b>	Matteo
<b>Data Di Nascita</b>	04/11/1980

*Ricercatore a tempo determinato (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche) in letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Strasburgo e membro titolare dell'équipe di ricerca Culture et Histoire dans l'Espace Roman (C.H.E.R.).*

***Temi di ricerca :** letteratura italiana contemporanea; letteratura e arti visive, letteratura e filosofia, esperienze di riscrittura e ibridazione dei testi; romanzo e storia culturale; personaggio romanzesco.*

---

### **Formazione e titoli**

#### **2016**

Abilitazione per il ruolo di *maître de conférences* (equivalente al ruolo di professore associato), sezione 14, Langues et littératures romanes, indirizzo Letteratura italiana, rilasciata dal Ministero francese dell'università e della ricerca il 29 gennaio.

#### **2014**

Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato o di seconda fascia, settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea, con superamento di tutte le mediane, rilasciata dal Ministero italiano dell'università e della ricerca il 26 novembre.

## **2008**

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche, indirizzo Letteratura italiana.

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Urbino

Titolo della tesi: « *Cadevano uva passa e fichi secchi* ». *Giufà e il racconto dello sciocco*.

Commissione di valutazione : Prof. M. Verdenelli (Università di Macerata), Prof. M.A. Bazzocchi (Università di Bologna), Prof.ssa A. T. Ossani, (Università di Urbino).

Finanziamento: borsa di dottorato triennale dell'Università di Urbino.

## **2004**

Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Filosofia, indirizzo Estetica.

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

Tesi di laurea in letteratura italiana contemporanea.

---

## **Ruoli accademici**

### **2017-in corso**

*Attaché temporaire d'enseignement et de recherche* (ATER), equivalente al ruolo di ricercatore a tempo determinato. (SSD: L-Fil-let/10, L-Fil-Let/11)

*Institut d'études romanes*, Università di Strasburgo, Francia.

### **2014-2016**

Assegnista di ricerca (L. 240/2010) - SSD: L-Fil-Let/10

Dipartimento di studi internazionali, Università di Urbino.

### **2011-2012**

*Visiting researcher* (SSD: L-Fil-let/10, L-Fil-Let/11)

*Institut des civilisations, arts et lettres*, Università di Lovanio, Belgio.

### **2009-2014**

Assegnista di ricerca (L. 449/1997) - SSD: L-Fil-Let/10

Dipartimento di studi internazionali, Università di Urbino.

## **Altri incarichi**

### **2019-2020**

Professore invitato (SSD: L-Fil-Let/10, L-Fil-Let/11)

*Faculté de philosophie, arts, lettres*, Università di Lovanio, Belgio.

### **2015-2016**

Professore invitato (SSD: L-Fil-Let/10, L-Fil-Let/11)

*Faculté de philosophie, arts, lettres*, Università di Lovanio, Belgio.

### **2009-2017**

Professore a contratto (SSD: L-Fil-let/10, L-Fil-Let/11)

Dipartimento di studi internazionali, Università di Urbino.

### **2007-2009**

Cultore della materia (SSD: L-Fil-Let/10)

Facoltà di Lingue e Letteratura Straniere, Università di Urbino.

---

## Attività di insegnamento

### CORSI DI LETTERATURA E DI TEORIA LETTERARIA

#### **Letteratura e intermedialità (12h)**

Temi: Letteratura e arti visive, Letteratura comparata, Intermedialità.

Anni 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

#### **Letteratura italiana (18h - corso tenuto in francese)**

Temi: Storia del romanzo italiano, XIX e XXI secolo, Romanzo e storia culturale.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

#### **Approcci critici ai testi letterari (12h)**

Temi: Teoria della letteratura, Semiotica, Narratologia, Intermedialità.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

#### **Lo scrittore e il cinema (15h - corso tenuto in italiano e in francese)**

Temi: Letteratura e cinema, Teorie dell'adattamento cinematografico, Intermedialità

Anni 2011-2012, 2019-2010

Università di Lovanio.

#### **Letteratura italiana contemporanea (48h)**

Temi: Letteratura contemporanea, Letteratura, arte e cinema, Letteratura e filosofia, Letteratura e storia culturale.

Anno 2016-2017

Università di Urbino.

#### **Letteratura italiana (48h)**

Temi: Romanzo contemporaneo, Letteratura dal XIX al XXI secolo, Letteratura, arte e cinema, Letteratura e filosofia, Letteratura e storia culturale.

Anni 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016

Università di Urbino.

#### **Atelier di letteratura (24h)**

Temi: Narratologia, Romanzo contemporaneo, Teoria della letteratura.

Anno 2016-2017

Università di Urbino.

#### **Cultura italiana (15h - corso tenuto in italiano e in francese)**

Temi: Letteratura, Storia dell'arte, cultura italiana.

Anno 2015-2016

Università di Lovanio.

#### **Atelier di analisi dei testi (30h)**

Temi: Teoria della letteratura, Semiotica, Narratologia, Intermedialità

Anno 2011-2012

Università di Urbino.

**Cultura italiana (48h)**

Temi: Studi italiani, Arte, Letteratura, Cinema, Storia culturale.

Anni 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013

Università di Urbino

**Letteratura italiana (48h - assistente del corso: didattica integrativa)**

Temi: Romanzo contemporaneo, Letteratura dal XIX al XXI secolo.

Anni 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009

Università di Urbino.

**CORSI DI CINEMA E ARTI :****Storia del cinema italiano (12h)**

Temi: Cinema italiano, Estetica del cinema, Cinema e arti visive, Cinema e letteratura.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

**Analisi filmica (12h)**

Temi: Teoria del cinema, Analisi dell'immagine, Estetica del cinema, Semiotica.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

**Italiano 3 (12h)**

Temi: Cultura italiana, Arte, Letteratura.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

**CORSI DI TRADUZIONE :****Traduzione italiano-francese (5 corsi, 66h)**

Temi: Traduzione, Letteratura italiana contemporanea.

Anni 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo.

**Traduzione francese-italiano (2 corsi, 24h)**

Temi: Traduzione, Letteratura francese contemporanea.

Anni 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Università di Strasburgo

**Traduzione italiano-francese (6 corsi, 84h)**

Temi: Traduzione, Letteratura italiana contemporanea.

Anno 2017-2018

Università di Strasburgo

**Lingua italiana (24h)**

Temi: Il cinema in classe di italiano L2

Anno 2016-2017

Università di Urbino.

---

## **Responsabilità scientifiche e amministrative**

### **Organizzazione e direzione di manifestazioni scientifiche :**

- Seminario : *Écrire face aux images : un regard au singulier*, Università di Strasburgo (2019, 2020).
- Convegno internazionale *La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, Università di Strasburgo, in collaborazione con l'Università di Bergamo e l'Università di Leicester (2018).
- Seminario: *Sguardi sul corpo. Letteratura, arte, cinema*, Università di Urbino (2016).
- Seminario: *Forme e temi della letteratura italiana: il caso Pinocchio*, Università di Urbino (2015).
- Seminario: *Invenzione e riscrittura dell'infanzia e delle sue forme letterarie nel romanzo, nel cinema e nel teatro contemporanei*, Università di Urbino (2014).
- Convegno *Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano. Modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali*, Università di Urbino (2013).
- Convegno *Marino Piazzolla nel centenario della nascita*, Università di Urbino (2010). Collaborazione all'organizzazione.
- Convegno *Le carte 'poetiche' di Egidio Mengacci*, Università di Urbino (2008). Collaborazione all'organizzazione.
- Convegno *La figura e la poesia di Ercole Bellucci*, Università di Urbino (2007). Collaborazione all'organizzazione.

### **Altre responsabilità in materia di organizzazione:**

- Incontri di cinema italiano: « Migrazioni », Università di Strasburgo (2020).
- Incontro/conferenza con Filippo Tuena, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo (2019)
- Incontri di cinema italiano: « Il cinema di Marcello Mastroianni », Università di Strasburgo (2019).
- Incontro/conferenza con Marco Belpoliti, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo (2018)
- Incontri di cinema italiano: « Roma nel cinema », Università di Strasburgo (2018)
- Incontro con Jean Talon, Libreria il Catalogo, Pesaro, (2016).

### **Partecipazione a gruppi di ricerca:**

- Collaboratore scientifico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Liegi (2018-in corso)
- Membro titolare del gruppo di ricerca « Culture et Histoire dans l'Espace Roman » (C.H.E.R.), Università di Strasburgo (2017-in corso).
- Membro associato di « Globalit. - Louvain Research Center for Global and Comparative Studies », Università di Lovanio (2012-in corso)
- Membro associato del « Centro di Studi Italiani », Università di Lovanio (2011-in corso).
- Co-promotore e coordinatore del gruppo di ricerca « Teatro di Marca. Figure del teatro marchigiano del Novecento » e della collana editoriale omonima presso Metauro edizioni (2008-2012).

**Finanziamenti alla ricerca:**

- Borsa di ricerca FSE (Fondo sociale europeo) di 12 mesi - 2009 (borsa sospesa volontariamente dopo due mesi per l'incompatibilità con la posizione di assegnista di ricerca presso l'Università di Urbino).
- Finanziamento al progetto « Teatro di Marca », elargito dall'Università di Urbino, dalla Fondazione « Cassa di Risparmio di Pesaro » e dall'AMAT Marche - 2008-2012..
- Borsa di ricerca FSE (Fondo sociale europeo) di 6 mesi per lo studio dell'Archivio della rivista *Il caffè letterario* di Giambattista Vicari - 2006
- Borsa di dottorato - 2004-2007.

**Attività di revisore, redazione e direzione di collane editoriali :**

- Membro del comitato scientifico della collana editoriale «Essai», Metauro Edizioni (2019-in corso).
- Co-direttore della collana editoriale «Teatro di Marca», Metauro Edizioni (2008-2012).
- Membro del comitato di redazione della rivista « Carte Urbinati » (2008-2011).
- Revisore (*referee*) per la collana editoriale « Studi di Italianistica nel mondo », Presses universitaires de Louvain (2015-in corso).
- Revisore (*referee*) per le riviste scientifiche
  - « Elephant & Castel » (2018-in corso).
  - « Sciami/Ricerche. Teatro - Video - Suono » (2018-in corso).
  - « Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne » (2014-in corso).

**Riconoscimenti:**

- Primo premio « Edimond - Città di Castello » 2007 per il saggio *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino*. Concorso organizzato dall'editore Edimont in collaborazione con l'Università di Perugia e la Società Dante Alighieri..

**Responsabilità pedagogiche e amministrative:**

- Membro della commissione di valutazione per la filiera di Studi italiani (Licenza e Master), Università di Strasburgo (2018, 2020)
- Responsabile, per il delegato all'internazionalizzazione, dei progetti di lingua, letteratura e cultura italiana presso l'Università di Urbino (2014-2017).
- Membro delle commissioni di tesi di laurea, Università di Urbino (2008-2017)
- Relatore di tesi di laurea e accompagnamento studenti alla redazione, Università di Urbino (2014-2016)
- Rappresentante eletto degli assegnisti di ricerca, Università di Urbino (2012-2015)
- Membro del comitato di valutazione delle competenze linguistiche (sezione italiano), Università di Urbino (2009-2011).

---

**Lingue**

Italiano (madrelingua), Francese (corrente), Inglese (intermedio)

---

## Partecipazione come relatore a convegni e seminari

### CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO :

#### Futuri :

1. « Leonardo Sciascia e Emilio Greco: la superficie sensibile della scultura », Convegno *XI Leonardo Sciascia Colloquium*, Roma, 20-21 novembre 2020.
2. « In ritratto. Yannick Haenel e Tommaso Pincio, tra ekphrasis e effrazione », Giornata di studi *Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo*, Sorbonne Université, previsto il 15 mai 2020 e riprogrammato per l'autunno 2020.

#### Passati :

3. « Arti visive, allestimenti d'immagini e sensorialità nella scrittura del sé di Filippo Tuena », Convegno internazionale *Punctum in motion. Photographie et écritures du soi*, Università Federico II di Napoli, 29-30 ottobre 2019.
4. « Sensi, sensorialità, violenza. Scrittura e manipolazioni dell'ascolto ne *L'orecchio assoluto* di Daniele Del Giudice », Convegno internazionale ADI, section *La capacità euristica della letteratura italiana nei confronti della "violenza"*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
5. Relazione d'apertura, Convegno internazionale *L'écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels*, Université de Strasbourg, 8-9 novembre 2018.
6. « Ciò che resta, in qual(ch)e luogo. Mediazioni visive e impronte del paesaggio tra Claudio Parmiggiani e Gianni Celati », Convegno internazionale AIPI, Section *Viaggi minimi e luoghi qualsiasi. Intersezioni tra letteratura e arti visive in cammino verso il nuovo millennio*, Università di Siena, 5-8 settembre, 2018.
7. « Franco Scaldati e le ombre di Giufà », Convegno *La drammaturgia di Franco Scaldati*, Università di Roma La Sapienza, 29 et 30 novembre 2017.
8. « La coda Pinocchio. Gianluigi Toccafondo tra i fantasmi di un burattino: arte cinema letteratura », Giornata di studi *Pinocchio e pinocchiate. Nuove misurre di ritorno*, Université de Liège, 22 novembre 2017.
9. « Ritorno, ripetizione, mediazione. L'appropriazione del testo come traduzione », Convegno internazionale *Traduire hors lignes. Traduction, art, media, transmedia*, Université Paris 10 - Nanterre la Défense, 23-24 febbraio 2017.
10. « Tutto il quotidiano riscritto e rivisitato. Alice, i personaggi-valigia e le sopravvivenze della letteratura », Convegno internazionale *Gianni Celati. Traduzione, tradizione, riscrittura*, University College Cork 23-24 settembre 2016.
11. « Soggettività anomale, transculturalità e critica della cultura: intorno a *Candido* di Leonardo Sciascia », Convegno internazionale AIPI, *"La stessa goccia nel fiume - Il futuro del passato". Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità*, Università Elte di Budapest, dal 31 agosto al 3 settembre 2016.

12. « Le territoire et l'ordinaire. Gianni Celati et les explorations de la Plaine du Pô », Giornata di studi *Territoire et intermédialité*, Université de Toulouse Jean Jaurès, 26 novembre 2015.
13. « Spazi d'autore: geografie contemporanee dal testo all'immagine (e ritorno) », Convegno internazionale *Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee*, Università di Genova, 13-14 novembre 2015.
14. « Une mémoire sensible face à l'histoire : les enfants idéologiques de Giorgio Vasta », Convegno internazionale *Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie*, Université Nice Sophia Antipolis, 13-14 marzo 2014.
15. « 54 de Wu Ming : stratégies narratives d'un imaginaire dévoilé/déphasé », Convegno internazionale *Le retour à la narration*, Università di Amsterdam, 16-17 gennaio 2014.
16. « Attraversamenti del quotidiano. Alice disambientata e altri paradisi », Convegno *Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano. Modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali*, Università di Urbino, 15 maggio 2013.
17. « La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in *Nel museo di Reims* di Daniele Del Giudice », Convegno *Il gioco, l'enigma, l'inganno nella linguistica e nella pratica letteraria*, Università di Urbino, 28-30 novembre 2012.
18. « Fantaisies du réel et fantaisies pour le réel : les contes d'Anna Bonacci entre fiction, rêve et quotidien », Convegno internazionale *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX<sup>e</sup> siècle : entre histoire et fiction*, Université catholique de Louvain, 17-19 ottobre 2012.
19. « Per un ritratto dello scrittore R.M. Ratti », Convegno *Marino Piazzolla nel centenario della nascita*, Università di Urbino, 20-21 aprile 2010.
20. « Memorie ambientali: Calvino, Rigoni Stern e la 'cura delle api' », Convegno *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*, Università di Urbino, 29-30 ottobre 2009.
21. « Flaminio o la modernità antica del tempo », Convegno *Le Carte "Poetiche" di Egidio Mengacci*, Università di Urbino, 7-8 agosto 2008.
22. « L'oggetto, la macchia, il grumo. Appunti sulla vita "discenditiva" nella poesia di Ercole Bellucci », Convegno *La figura e la poesia di Ercole Bellucci*, Università di Urbino, 29 novembre 2007.

#### **SEMINARI E CONFERENZE :**

- 23.« Gianni Celati e gli studi d'affezione : letteratura, fotografia, cinema », Seminario Master e Dottorato, Université de Liège, 9 maggio 2017.
- 24.« Scrittura e terrore. Parte seconda: Giorgio Vasta e *Il tempo materiale* », Seminario Master e Dottorato - Centro studi italiani et Globalit. Louvain Research Center for Global and Comparative Studies, Université catholique de Louvain, 6 e 7 marzo 2017.
- 25.« Scrittura e terrore. Parte prima: un percorso tematico negli anni Settanta », Seminario Master e Dottorato - Centro studi italiani et Globalit. Louvain Research



- Center for Global and Comparative Studies, Université catholique de Louvain, 13, 15 e 16 dicembre 2016.
- 26.« Sul *Candido* di Leonardo Sciascia: un percorso figurativo », Seminario Master e Dottorato - CRIX - Centre de Recherches Italiennes - EA 369 Études Romanes, Université Paris 10 - Nanterre la Défense, 10 ottobre 2016.
  - 27.« Sguardi sul corpo. Letteratura, arte, cinema », Conférence, Università di Urbino, 4 ottobre 2016.
  - 28.« Sandro Veronesi, *Terre rare* », Conferenza, Université de Liège, 9 dicembre 2015.
  - 29.« Forme e temi della letteratura italiana: il caso Pinocchio », Conferenza, Università di Urbino, 15 aprile 2015.
  - 30.« La forme de marges : la bêtise et ses représentations culturelles dans le *Cunto de li cunti* de Giambattista Basile », Seminario Master, Université de Liège, 24 febbraio 2015.
  - 31.« Invenzione e riscrittura dell'infanzia e delle sue forme letterarie nel romanzo, nel cinema e nel teatro contemporanei », Conferenza, Università di Urbino, 17 marzo 2014.
  - 32.« *Teorema*: un testo intermediale », Seminario Master e Dottorato - Centro studi italiani, Université catholique de Louvain, 12 e 17 dicembre 2013.
  - 33.« Le personnage déphasé entre littérature et cinéma », Seminario Master, Université catholique de Louvain, 18 e 22 novembre 2011.
  - 34.« Incontri a due: incontro e alterità nella letteratura italiana del secondo Novecento », Seminario, Università di Urbino, avril-mai 2010 (10h).
  - 35.« Pinocchio: il romanzo di Carlo Collodi e il film di Giuseppe Antamoro », Seminario *Cinema e letteratura nella cultura del XX secolo*, Università di Urbino, 13 aprile 2010.
  - 36.« *Sostiene Pereira*: il romanzo di Antonio Tabucchi e il film di Roberto Faenza », Seminario *Cinema e letteratura nella cultura del XX secolo*, Università di Urbino, 22 aprile 2009.
  - 37.« Tempi e orizzonti della poesia del primo Novecento », Seminario, Università di Urbino, ottobre-dicembre 2006 (10h).
  - 38.« *Le favole della dittatura* di Leonardo Sciascia », Seminario, Università di Urbino, novembre-dicembre 2005 (6h).

---

## Elenco delle pubblicazioni

### MONOGRAFIE :

1. *L'impensé du regard. Trois études sur Gianni Celati et les arts visuels*. Macerata, Quodlibet, « Elements » (2019) : 1-112 (ISBN: 9788822903716).
2. *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare*. Pesaro, Metauro, « Essai » (2011) : 1-203 (ISBN : 9788861560611).
3. *Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del teatro*. Pesaro, Metauro, « Teatro di Marca » (2009) : 1-48 (ISBN : 9788861560147).
4. *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino*. Città di Castello, Edimond, (2007) : 1-215 (ISBN : 9788850003617). Prix « Città di Castello » pour l'essai.

### CURATELE :

5. *La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, M. Martelli e M. Spunta (eds.), *ReCHERches*, n° 24, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg (2020) : 1-207 (ISBN 979-10-344-0068-3) - à paraître.
6. *Pinocchio e le «pinocchiate». Nuove misure di ritorno*. L. Curreri e M. Martelli (eds.). Cuneo, Nerosubianco Edizioni, « Le bandiere verticale » (2018) : 1-136 (ISBN : 9788898007929)
7. Giovan Francesco STRAPAROLA, *Le fiabe. Da "Le piacevoli notti"*. M. Martelli (ed.). Fano, Aras edizioni (2015) : 1-298 (ISBN : 9788898615476).
8. Anna BONACCI, *La favolatrice. Novelle e racconti editi e inediti*. A. Ossani, M. Martelli e T. Mattioli (eds.) Pesaro, Metauro (2011) : 1- 360 (ISBN : 9788861560703).

### ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE :

9. « Gianni Celati, lo spazio d'assenza e il negativo del visibile », *ReCHERches*, n° 24 (2020) : 33-44 (in corso di pubblicazione).
10. « Collezione di sguardi. Introduzione », avec M. Spunta, *ReCHERches*, n° 24 (2020) : 7-18 (in corso di pubblicazione).
11. « Leonardo Sciascia, l'impronta del candore. Figura, materia, memoria della scultura in *Candido* », *Intersezioni*, n° 1 (2020) : 101-121.
12. « La resistenza dell'immagine. La parola, l'immagine, l'evento nei reportage di Giorgio Vasta, *Absolutely Nothing*, e di Jonathan Littell, *Carnets de Homs* », *Studi Culturali*, n° 2 (2019) : 257-272.
13. « Le texte convoqué : intrusion/relation/traduction ». *Écritures*, n° 10 (2018) : 183-194.
14. « Face aux images, espaces de vision. Regard, écriture et représentation dans les récits d'observation de Gianni Celati ». *Chroniques italiennes*, n° 33 (2/2017) : 229-248.

15. « Spazi d'autore. Riscrittura e passaggi di testo ne *La strada di Levi* ». *Enthymema*, 14 (2016) : 215-230.
16. « Un imaginaire dévoilé/déphasé. Stratégies narratives et mémoire culturelle dans le roman *54 des Wu Ming* ». *Linguae &*, 13, n° 2 (2014) : 37-54.
17. « *Alice disambientata*, ou les livres et le quotidien ». *Raison publique* (2014), online.
18. « I rumori di fondo: alterità e forme di conoscenza da *Il poema dei lunatici* a *La voce della luna* ». *Romanica Wratislaviensia*, n° LX (2013) : 113-121.
19. « *Cecafumo* di Ascanio Celestini: forme di presentazione di una 'letteratura orale' ». *Textes & contextes*, n° 8 (2013) : 1-11.
20. « 1977. Riscrittura e forme di soggettività ». *Enthymema*, n° 7 (2012) : 372- 386.
21. « Gli spazi marginali di un personaggio bizzarro: l'adattamento del romanzo *Totò il buono* ». *Between*, n° 2 (2012) : 1-18.
22. « “Un remoto antenato di Candide”. Sciascia, Giufà e la statua di Candido ». *Intersezioni*, n° 3 (2011) : 409-432.
23. « Leggere l'idiozia. Note sul ciclo narrativo di Giufà ». *Strumenti critici*, n° 2 (2011) : 295-310.
24. « L'invisibile già noto: geografie urbane nel 'Pinocchio parallelo' di Giorgio Manganelli ». *Carte urbinati*, n° 2-3 (2011) : 232-246.
25. « La fatica del paesaggio, ovvero *L'Agnese va a morire* ». *Memoria viva*, n° 11 (2010) : 32-33.
26. « Il tondo nella mappa. Su *L'ampiezza del cielo* di Franco Loi ». *Il parlar franco*, n° 10 (2010) : 159-172.
27. « Il corpo in ascolto. Sulle voci (ri)portate di Antonio Tabucchi ». *Filologia antica e moderna*, n° 36 (2009) : 33-52.
28. « Percorsi narrativi in *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica ». *Quaderni di Cinemasud* (2009) : 49- 56.
29. « Attitudini secondarie. Immaginario poetico di Ercole Bellucci ». *Fermenti*, n° 233 (2009) : 73-90.
30. « L'oggetto, la macchia, il grumo. Appunti sulla vita “discenditiva” nella poesia di Ercole Bellucci ». In *Accademia Raffaello*, n° 2 (2009) : 92-99.
31. « Il sonno agitato. La festa dei capi e l'antropologia politica di Italo Calvino ». *Studi Urbinati* (2008) : 309- 317.
32. « Slittamenti comici. Giufà e il decentramento della frontiera ». *Italian Quarterly*, n° 173-174 (2007) : 31-38.
33. « Il paradigma della favola. Sulle miniature di Leonardo Sciascia ». *Poetiche*, n° 2 (2007) : 377-394.
34. « Il margine e l'ambivalenza. Sullo status dello sciocco ». *Studi urbinati* (2006) : 257-269.
35. « Un modo di stare al mondo. Italo Calvino tra forme e fantasmi ». *Poetiche*, n° 3 (2004) : 399-422.

## CAPITOLI DI LIBRO :

36. « In ascolto. Sensorialità e violenza ne *L'orecchio assoluto* di Daniele Del Giudice ». In *La capacità euristica della letteratura italiana nei confronti della violenza*, a cura di C. Maeder et L. Di Stasio, Bruxelles, Peter Lang (2020) : di prossima pubblicazione.
37. « Ciò che resta, in qual(ch)e luogo. Claudio Parmiggiani, Gianni Celati e il paesaggio dell'impronta ». In *Viaggi minimi e luoghi qualsiasi: intersezioni tra letteratura e arti visive in cammino verso il nuovo millennio*, a cura di M. Spunta, M. Jansen e I. Lanslot, Firenze, Franco Cesati Editore (2020) : 129-137 (in corso di pubblicazione).
38. « L'ombra, la liminalità e lo spazio risonante. Distanze di prossimità in *Totò e Vicé* di Franco Scaldati ». In *La drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di V. Valentini. Corazzano, Titivillus, « Altre visioni » (2019) : 79-91.
39. « Come Alice, attraverso Alice, ovvero 'tutto il quotidiano riscritto e rivisitato' ». In *Gianni Celati. Traduzione, tradizione e riscrittura*, a cura di M. Ronchi Stefanati. Roma, Aracne editrice (2019) : 197-212.
40. « La statua, l'impronta, la polvere. Un paradigma figurativo per l'identità di *Candido* di Leonardo Sciascia ». In *Italia transculturale*, a cura di de N. Moll e D. Reichardt. Firenze, Franco Cesati Editore (2018) : 31-41.
41. « L'immagine sottostante. Gianluigi Toccafondo e i fantasmi di Pinocchio ». In *Pinocchio e pinocchiate. Nuove misure di ritorno*, a cura di L. Curreri e M. Martelli. Cuneo, Nerosubianco Edizioni, « Le bandiere verticale » (2018) : 72-85.
42. « Fantaisies du réel et fantaisies pour le réel : les contes d'Anna Bonacci entre fiction, rêve et quotidien ». In *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX<sup>e</sup> siècle : entre Histoire et fiction*, sa cura di S. Delcroix e C. Maeder. Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, « Studi di italianistica nel mondo » (2015) : 135-148.
43. « Memorie sensibili di fronte alla storia: i bambini ideologici di Giorgio Vasta ». In *Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie*, a cura di F. Lorenzi e L. Perrone. Ravenna, Giorgio Pozzi Editore (2015) : 95-107.
44. « Straparola e il racconto fiabesco ». In Giovan Francesco Straparola, *Le fiabe. Da "Le piacevoli notti"*. Fano, Aras edizioni (2015) : 205-297.
45. « La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in *Nel museo di Reims* di Daniele Del Giudice ». In *Il lato oscuro delle parole / The dark side of words*, a cura di A. Calanchi, G. Cocchi e A. Comune. Bern, Peter Lang (2015) : 57-70.
46. « Flaminio o la modernità antica del tempo ». In *Le carte "poetiche" di Egidio Mengacci*, a cura di G. De Santi. Roma, Fermenti (2014) : 47-58.
47. « Per un ritratto dello scrittore R.M. Ratti. Soglie e frammenti dei Detti immemorabili di M. Piazzolla ». In *Ci stiamo abituando all'inferno. Atti dei Convegni per il Centenario della nascita di Marino Piazzolla*, a cura di G. De Santi. Roma, Fermenti (2012) : 138-149.
48. « Memorie ambientali: Calvino, Rigoni Stern e la "cura delle api" ». In *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*, a cura di A. Calanchi, L. Renzi e S. Ritrovato. Munich, Martin Medenbauer (2011) : 219-229.

49. « Racconto, variazioni, fantasmi: Anna Bonacci e la complicità della fantasia ». In Anna Bonacci, *La favolatrice. Novelle e racconti editi e inediti*. Pesaro, Metauro (2011) : 65-96.

#### TRADUZIONI :

50. Hervé GUIBERT, *L'immagine fantasma*, « Logos », Roma, Edizioni Contrasto (2021) : di prossima pubblicazione.
51. Olivier NEVEUX, « Tutto è politico », estratto del libro *Contre le théâtre politique* (La Fabrique éditions), *Sciami/Ricerche. Teatro - Video - Suono* : n° 8 (10/2020) : in corso di pubblicazione.
52. Marielle MACÉ, *Considerare. Migranti, forme di vita*, « Essai », Pesaro, Metauro Edizioni (2019).
53. Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, « Il grande risonatore. Quello che ci dice del pubblico l'approccio etnografico delle sale e l'antropologia storica del teatro », in *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema, arti visuali*, a cura di F. Fiorentino e V. Valentini, Roma, Deriveapprodi (2019).
54. Raymond BELLOUR, « Foto, cinema, foto, cinema - movimenti di Ross McElwee », *Sciami/Ricerche. Teatro - Video - Suono* : n° 4 (10/2018).
55. Jean-Paul FARGIER, « Nam Johnny Paik », *Sciami/Ricerche. Teatro - Video - Suono* : n° 3 (04/2018).
56. Jean-Paul FARGIER, « Dio scrive dritto con linee curve », *Sciami/Ricerche. Teatro - Video - Suono* : n° 1 (04/2017).

#### RECENSIONI :

57. « Gian Paolo Giudicetti e Costantino Maeder (a cura di), *La poesia della Svizzera italiana, L'ora d'oro*, Poschiavo, 2014 ». *Quaderni grigionitaliani*, n° 84 (2015) : 103-105.
58. « Salvatore Ritrovato, Donatella Marchi (a cura di), *Pianeta Volponi. Saggi, interventi, testimonianze*. Pesaro, Metauro edizioni, 2007 ». *Studi e problemi di critica testuale*, n° 77 (2008) : 300-303.

Data	15.4.2020	Luogo	Strasburgo
------	-----------	-------	------------